

Solgte for 1,2 mill.

Festivalutstiller Yngve Henriksen har nesten solgt ut alle bildene før Musikkfestuka er kommet ordentlig i gang.

Torgeir Grubstad 99 54 01 09
tg@an.no

BODØ: Allerede før åpningen lørdag hadde Yngve Henriksen solgt ti bilder, og søndag ettermiddag var 47 av 60 bilder solgt.

Harald Bodøgaard har ikke fått regnet nøyaktig, men antar at det representerer en salgssum på 1,2 millioner.

– Vi har aldri opplevd maken til interesse for en kunstner i vårt galleri, og vi er helt målløse. Jeg regner med at Yngve Henriksen kommer til så selge ut hele utstillingen på 60 verk, sier Bodøgaard. Kunstneren selv var overveldet over det store oppmøtet da utstillingen åpnet lørdag.

– Å jobbe med kunst og bilder er lange og ensomme prosesser, og jeg har holdt på med denne utstillingen i 1,5 år. Tenk dere en hverdag som handler om meg og et lerret? Da kan ikke kontrasten blir større enn dette, sa en overveldet kunstner.

Første gang. Harald Bodøgaard og Yngve Henriksen traff hver andre allerede på Kunstsolen i Kabelvåg i 1983, men dette er første gang han har stilt ut hos Bodøgaard.

– Yngve har vært på ønskelista i flere år, og vi har snakket lenge om en utstilling her. Det er mye som skal passe inn, og nå er jeg bare så fornøyd med resultatet.

– Yngves bilder og galleriet danner faktisk et eget verk.

Bildene. Det enorme salget ansees som svært spesielt i Bodø. Byens nye universitet sikret seg hovedbildet.

– Hvorfor den store interessen for dine bilder?

– Vi har aldri opplevd maken til interesse.

Harald Bodøgaard

– Det handler om gjenkjennelse. Ikke bare fysisk, men også mentalt. Folk kjenner seg igjen i maleriene, og for meg representerer de en tilstand og ikke minst livet som en reise. Bildene er

en dagbok fra mitt eget liv.

– Hvordan «skriver» du den boken?

– Jeg tar utgangspunkt i hverdagen. Både den du kan se ut av vinduet, og den mentale. Hver dag har sitt uttrykk og sin historie, og det finnes mange kilder til inspirasjon. En ting er eget liv og

hverdag, en annen er musikk, kunst og reiser.

Reisen. I utstillingen finnes en serie på 30 bilder med samletittel «Vinter i Kyoto».

– Å oppleve vinter i Japan har vært en drøm siden jeg var barn, og det var sterkt se et helt annet landskap enn vårt.

Japanbildene har falt i smak, og seks av dem var solgt før åpning.

– Vi mennesker har noe felles. Som lengsel, søken og begjær etter å se en annen virkelighet. Gjennom å reise ser jeg bedre hva jeg gjør og hva som er viktig, sier Yngve Henriksen.



Smil og glede. Harald Bodøgaard (t.v.), styreleder i Nordland Musikkfestuke Bjørn Simensen og kunstner Yngve Henriksen var tre sentrale blad da utstillingen «Stillheten etterpå» ble åpnet lørdag. Ti av Henriksens bilder var solgt allerede før dørene åpnet. **Begge foto: Bjørn Erik Olsen**



Enorm interesse. Over 200 kom til åpningen, og fikk med seg de 30 bildene i serien «Vinter i Kyoto» på veggen til høyre.

Ordføreren: – Løp og kjøp!

Ordfører Odd-Tore Fygle oppfordrer «alle» til å få med seg Nordland Musikkfestuke.

Pål Guttormsen 90 97 09 46
pg@an.no

BODØ: Bodøs ordfører kunne ønske publikum og gjester velkommen på torget i Bodø – 30 år etter den første musikkfesten i Bodø, da kalt Olsøkdagene.

– Velkommen til ti dagers musikk-

fest, sa Fygle til et velfylt torg i solen.

Han beskrev Musikkfestuka (NMfu) som «en stor og viktig festival» i Norge og oppfordret publikum til å kjøpe billetter til det lommeboken er god for.

– Vær flinke til å støtte opp om arrangementet, fortsatte **ordfører Fygle** i sin åpningstale.

Da hadde danseensemblet Moving Art vist frem det brede spekteret NMfu kan by på.



Og mer blir det utover de kommende dagene.

– Vi har over 40 arrangement og 400 musikere, sa musikkfestukedirektør Knut Perander.

Før de ga publikum en forsmak om hva som er i vente med blant andre Nina Gravrok og MiNensmeblet som også inntok Keiservarden i går (se egen sak).

I tillegg fikk de mange hundre fremmøtte et nært intervju med festivalprofil Evelyn Glennie av konferansier Frode Mikaelson.



For smak. Nina Gravrok og Sveinar Aase ga publikum en forsmak under den offisielle åpningen av NMfu.

Foto: Pål Guttormsen