

fri

KULTUR – FOLK –
KALENDER



En mester er borte

KULTUR SIDE 4 OG 5

kultur

Et mangfoldig liv og livslangs karriere

Oscar Bodøgaard ble født i Bodø den 21. juli 1923. Han flyttet aldri fra byen, med unntak av de årene han studerte.

Bodøgaard sovnet stille inn om ettermiddagen tirsdag 22. november.

Han var gift med Ragna, og etterlater seg barna Harald og Ingrid, og barnebarnet Selma.

I årene 1944 - 45 gikk han på Trondheim Fagskole under Ole Teien, og studerte maleri og skulptur ved siden av. Året etter brakte det ham til Bjarne Engebrets malerskole i Oslo.

I 1959 og 1950 handlet det om Kunstakademiet i København. Året etter Statens Kunstakademi i Oslo under Per Krohg. København ble så base

igjen i årene 1953 til 1957.

Sin aller første separatutstillingSeparatutstillinger hadde han i Frelsesarmeens lokaler i Bodø i 1943. Senere år fulgte mange separatutstillinger i Bodø Kunstforening, og Atelier 88/Galleri Bodøgaard.

I 1962 sto Unge Kunstneres Samfund i Oslo for tur. Senere fulgte ut-

– Var omgitt av

Kunstnere og kulturfolk hedrer Oscar Bodøgaard. Alle gir uttrykk for beundring for hans kunstneriske sikkerhet og integritet.

Jørgen Mathisen 48 04 90 03
jm@an.no

BODØ: – Oscar Bodøgaard fortjener så absolutt betegnelsen «Lysets mester», han kunne som få andre gjengi slike fargesprakende solrøner som vi ser akkurat nå om dagene, sier kultursjef i Bodø, **Arne Vinje.**



– En av de tidligste utsmykkingsoppgavene Oscar Bodøgaard fikk, var for Bodø kommune, utsmykking av den gangen helt nybygde Saltvern skole (1957). Han satte veldig pris på, og vi er veldig glade for, at en slik skoleutsmykkingsoppgave for Bodø kommune også ble en av hans siste – det var «De fire årstider» på helt nybygde Bodøsjøen skole, sier Arne Vinje.

Naboer. – For meg har Oscar Bodøgaard betydd alt, det var han som tok meg til sitt hjerte da jeg var nybegynner, han var en som trodde på meg. Kontakten mellom oss har alltid siden vært enormt nær, det var jo til og med han som ga meg tomt til huset, så vi ble naboer, sier maleren **Ivar Dillan.**



Ved siden av dette framhever Dillan Bodøgaards arbeid med kunsterfelleskapet «Desembergruppen» gjennom mer en 20 år, og den store troskap Bodøgaard hadde til det han holdt på med.

– Oscar lot seg aldri påvirke av trender, det er viktig. Han tvilte aldri på hvilken måte han ønsket å ytre seg.

Laget NNBK. Anne Aaserud er tidligere direktør ved Nordnorsk



88 år. Oscar Bodøgaard får heder fra kunstnere og kulturfolk som berømmer hans kunstneriske integritet.

Kunstmuseum i Tromsø, og stelte i stand to utstillinger med Oscar Bodøgaard.

– Da kunstmuseet hadde den retrospektive jubileumsutstillingen med Oscar Bodøgaard i 2003 kunne jo alle se hvor viktig han var for bildekunst i Nord-Norge. Han ble dess-

Det er mange som føler at Oscar Bodøgaard sto dem nær.

verre aldri så kjent i Sør-Norge som han kunne blitt, for han hadde jo så få utstillinger der. Men for kunstlivet i Nord-Norge hadde han en veldig stor betydning, han var jo blant annet en av de som sørget for at landsdelen fikk foreningen Nordnorske Bildende

Kunstnere (NNBK), sier Aaserud, Hun er for tida i Roma.

– Jeg går til San Augustino-kirken nå, og tenner et lys for min gode venn Oscar Bodøgaard. Kirken er rikt dekorert med malerier, blant annet av maleren Rafael, og det passer jo veldig bra.

Inspirator. – For alle oss malere som er både en og to generasjoner yngre enn Oscar Bodøgaard er det helt klart at han har betydd mye,

både som inspirator og forbilde, sier kulturarbeider og maler **Irena Jovic** (38).

«Alle» var jo innom han Oscar, og lærte selvfølgelig noe av det. Han var jo både kulturpersonlighet, en maleriets foregangs-



stillinger over det ganske land og mange land. Blant annet Frankrike, Danmark, Polen og Nederland – blant mange flere.

Har deltatt opp en lang rekke gruppe- og kollektivutstillinger. Representert på Den Nordnorske Kunstutstilling 35 ganger. Flere ganger på Statens Høstutstilling.

Han er innkjøpt av Nasjonalgalleriet, Nordnorsk Kunstmuseum, Riksgalleriet,

Norsk Kulturråd, de fleste kunstforeninger i Nord-Norge, Nordlandsbanken, Universitetet i Tromsø – blant noen få.

Få har som Oscar Bodøgaard hatt betydning for å redde dekorasjonene i mange av landets kirker. Sakrale og profane restaureringsoppdrag i samarbeid med Riksantikvaren, Oslo og stiftsdireksjonen i Nordland, Troms og Finnmark.

Hans etnografiske samling har også vekket stor interesse og heder gjennom årene.

I 1970 fikk han Bodø kommunes kulturpris. I 1996 fikk han Nordland Fylkeskommunes Kulturpris.

Kunstneren ble utnevnt til æresmedlem Bodø Kunstforening i 1975.

Kilde: Galleri Bodøgaard



Lyset han malte



Foto: Helge Grønmo

mann i Nord-Norge, forbilde for veldig mange, frontfigur både kunstpolitisk og malerisk, og en god representant for den postmoderne tradisjon, sier Jovic, som også vil nevne hans store arbeid både med den etnografiske samlingen og hans innsamling av krigshistorie, særlig fra Bodø.

Ligner ingen andre. – En stor og viktig skikkelse i nordnorsk kunst, en mann med en helt spesiell

posisjon og en helt spesiell stemme.

Slik karakteriserer maleren **Karl Erik Harr** (71) kollegaen Bodøgaard.

– Han fikk sagt det han ville gjennom malerkunsten sin, og han ligner ikke på noen andre.



Slikt er viktig for en kunstner. Jeg ble veldig inspirert av Oscar Bodøgaard i yngre dager, og ikke bare jeg men hele min generasjon, sier harr, og fortsetter:

– Han må ha hatt et langt og flott kunstnerliv, og han var en stor lyriker og en folkekjær maler. Svært mange har et bilde på netthinna av et maleri av Bodøgaard, fordi han skildret helt spesielle nordnorske stemninger og har satt et avtrykk etter seg som er

viktig for oss alle fra nord. Dessuten er han jo også stamfar for en stor og viktig kulturinstitusjon i Bodø, med Galleri Bodøgaards kunstsamling, ikonsamling og etnografiske samling.

Dannet retning. – Jeg har alltid hatt et nært og sterkt forhold til hans kunstnerskap, han har vært en veldig viktig inspirasjonskilde, viktig kollega, og har betydd mye for meg, sier maleren **Yngve**

Henriksen (47).

– Det har blitt noen samtaler med han opp gjennom årene om livet og kunsten som har vært veldig viktige for meg, så viktige at de har dannet retning for det jeg driver med, og når jeg snakket med han fikk jeg veldig tro på det jeg gjør.

Han var både et menneske og en kunstner som jeg var veldig, veldig glad i og vil savne veldig. Han forholdt seg ungt til kunsten og livet, var veldig vital og åpen. Jeg tenkte aldri på at han var gammel, jeg opplevde han som en kamerat på samme alder, hele tida søkende og åpen. Han var omgitt av det lyset han malte, sier Yngve Henriksen.

Imponerende ikoner. – Jeg føler at en svært betydningsfull kulturpersonlighet er borte nå. Jeg har hatt god kontakt med Oscar i flere år, og har blant annet intervjuet ham for Vårt Land. Ikonsamlingen på galleriet er helt spesiell og jeg har flere ganger hatt ortodokse prester og biskoper på omvisning der. De har alltid blitt voldsomt imponert over ikonene, sier biskop **Tor B. Jørgensen**.

Bodøgaard er mest kjent for sine egne malerier, men han har også gjort et betydelig arbeid for kirken.

– Han har restaurert flere altertavler, og har således vært med på å ta vare på den delen av kulturen vår. Oscar hadde en særegen indre kraft og styrke, og maleriene hans har alltid betatt meg, sier biskopen.

Verdifull samling. – Få har bygd opp en så viktig og fin samling gamle gjenstander som det Oscar Bodøgaard gjorde med sin etnografiske samling, sier museumsdirektør **Harry Ellingsen**.

– Han samlet ut fra estetiske kriterier, vi har samlinger ut fra helt andre kriterier. Det er veldig bra at det finnes slike som Bodøgaard. Og han har også bidratt viktig musealt, ikke minst på Kjerringøy, sier Ellingsen.

